

**BOLS TIBETAIN
GONGS - TINGSHAS**

SÉLECTIONNÉS & IMPORTÉS DU
NÉPAL DEPUIS PLUS DE 20 ANS

- SONOTHÉRAPIE
- CONSEILS PERSONNALISÉS
- BOUTIQUE EN LIGNE
- SHOWROOM SUR RENDEZ-VOUS

 **TANCARVILLE - NORMANDIE**


BOLS TIBETAINS

CONTACT

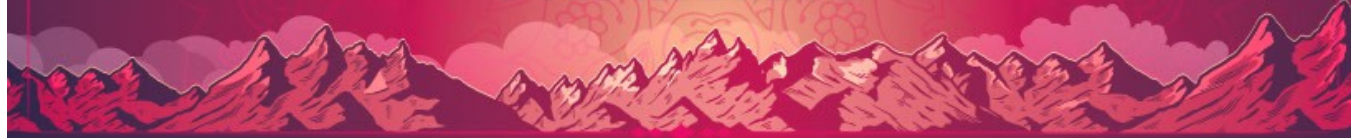
06 08 23 06 88

BOLS-TIBETAIN.FR

ET SUIVEZ NOUS SUR LES RÉSEAUX

 **BOL.TIBETAIN**

 **HUGO BOLS TIBETAINS**



Comment choisir un vrai bol tibétain de qualité ?

Bols-tibetain.fr – Une sélection individuelle au Népal, à écouter avant de choisir

Choisir un bol tibétain ne consiste pas seulement à choisir une taille, une décoration ou une note. Chaque instrument possède son propre timbre, ses harmoniques, sa résonance et son comportement vibratoire.

Depuis 2002, Hugo Ladiray travaille avec les bols tibétains, le son et les vibrations. Les pièces proposées sur Bols-tibetain.fr sont sélectionnées personnellement lors de voyages réguliers au Népal, avec une attention particulière portée à la qualité de fabrication, à la stabilité sonore, à la richesse des harmoniques et à la vibration de chaque instrument.

L'objectif n'est pas d'accumuler les références, mais de proposer des instruments singuliers, choisis un par un pour leur véritable intérêt sonore et vibratoire.





Sélectionnés au Népal, puis de nouveau testés avant leur mise en ligne

La sélection commence au Népal, où de nombreuses pièces peuvent être écoutées, comparées et écartées avant de retenir celles qui se distinguent réellement.

Mais ce premier choix ne suffit pas.

Avant sa mise en ligne sur Bols-tibétain.fr, chaque bol passe de nouveau au crible. Il est observé et joué afin de mieux connaître sa fondamentale, ses harmoniques, sa stabilité, sa durée de résonance, sa réponse sous la mailloche et au bâton ainsi que la qualité de sa vibration.

Les pièces qui ne répondent pas aux critères recherchés ne sont tout simplement pas proposées.

Un bol visible sur le site a donc déjà été sélectionné, écouté, comparé et validé avant même que sa fiche ne soit créée.

Qu'est-ce qui fait réellement la qualité d'un bol chantant ?

La note est un repère, mais elle ne dit pas tout.

Deux bols présentant un diamètre ou une tonalité proches peuvent avoir des personnalités complètement différentes. Leur poids, leur épaisseur, leur forme, leurs proportions et le travail du métal influencent la manière dont le son apparaît, se développe puis disparaît.

Un bol de qualité se découvre notamment à travers la stabilité de sa fondamentale, la richesse de ses harmoniques, sa résonance, sa facilité de jeu, son timbre et la manière dont sa vibration est physiquement ressentie.

Un petit bol peut produire une vibration étonnamment présente et une grande richesse harmonique. À l'inverse, une pièce plus importante pourra développer une voix grave, ample et profonde.

Un bon bol ne se résume donc ni à une note, ni à un poids, ni à son apparence. C'est l'équilibre de l'ensemble qui crée sa personnalité.

BOLS-TIBETAIN.FR



Écouter le véritable bol avant de l'acheter

Acheter un instrument sonore à distance pose une question évidente : comment savoir si le bol nous correspond sans pouvoir l'entendre ?

C'est pour cette raison que chaque pièce proposée sur Bols-tibétain.fr possède sa propre présentation.

Photographies, poids, diamètre, tonalité, description du comportement sonore et différentes écoutes permettent de découvrir le véritable instrument. Selon les bols, on peut entendre la réponse sous la mailloche, le jeu au bâton, la fondamentale et le développement des harmoniques.

Le bol photographié, décrit et enregistré est exactement celui que vous recevez.

Il ne s'agit pas de la photographie ou du son d'un modèle ressemblant.

Cette présentation détaillée permet d'observer, d'écouter et de comparer plusieurs pièces avant de choisir, avec beaucoup plus d'informations qu'une simple photographie accompagnée d'une note et d'un diamètre.

Des familles de bols aux identités très différentes

La catégorie permet de s'orienter, mais elle ne remplace jamais l'écoute de l'instrument lui-même.

Les bols tibétains antiques

Les bols tibétains antiques sont des pièces anciennes recherchées pour leur patine, leur vécu et surtout leur personnalité sonore. Certains développent un grave très ancré, d'autres une voix plus claire ou une richesse harmonique particulièrement complexe.

Un bol ancien n'est pas retenu simplement parce qu'il est ancien. C'est ce qu'il donne réellement lorsqu'on le joue qui fait la différence.

Les bols tibétains bruts

Les bols tibétains bruts montrent le métal dans un état proche de sa sortie d'atelier. Après le forgeage, le martelage et le polissage, ils conservent leur aspect naturel, lumineux, cuivré ou presque doré, sans patine décorative ajoutée.

Les traces du marteau restent visibles et témoignent directement du travail manuel de fabrication.

Les bols tibétains gravés

Les bols gravés associent le travail acoustique du bol à un langage visuel. Mantras, mandalas, fleurs de vie et différents symboles peuvent enrichir la pièce après le martelage.

Cette décoration ne doit cependant jamais faire oublier l'instrument. Le bol est d'abord retenu pour sa stabilité, sa vibration et son intérêt sonore. Le décor vient ensuite lui donner une identité visuelle supplémentaire.

BOLS-TIBETAIN.FR



Les bols tibétains matifiés

Les bols matifiés ont une particularité importante : ils proviennent d'abord de bols bruts sélectionnés pour leurs qualités, puis leur surface est retravaillée par un artisan.

La matification agit sur l'aspect visuel sans modifier la structure du bol. Elle peut produire une finition naturelle douce, un effet léopard plus contrasté, une teinte chocolat ou une finition noire plus profonde, tout en laissant apparaître le martelage et le caractère de la pièce d'origine.

Les bols tibétains thérapeutiques

Les bols thérapeutiques sont sélectionnés pour un équilibre particulier entre diamètre, masse, finesse de paroi et réactivité.

Ils peuvent développer une onde grave et stable, une belle durée de résonance et surtout une vibration physique très présente. Ces caractéristiques les rendent particulièrement intéressants pour les pratiques sonores et corporelles où la sensation vibratoire compte autant que l'écoute.

Les bols Full Moon

Les Full Moon constituent une famille particulière de la fabrication népalaise. Ils sont notamment appréciés pour leur martelage dense, leur belle épaisseur, leur stabilité et leurs sonorités amples.

Mais, là encore, l'appellation Full Moon ne suffit jamais : chaque pièce est écoutée et jugée individuellement.

Trouver le bol qui correspond réellement à sa recherche

Il n'existe pas un bol universel.

Certaines personnes recherchent une voix très grave, d'autres une grande richesse d'harmoniques, une vibration physique particulièrement présente ou au contraire un petit instrument réactif et facile à transporter.

La pratique envisagée compte également. Méditation, relaxation, immersion sonore, massage sonore ou sonothérapie ne conduisent pas forcément à rechercher les mêmes caractéristiques.

Le poids, le diamètre et la tonalité sont donc des repères utiles, mais ils prennent tout leur sens lorsqu'ils sont associés à l'écoute et au ressenti de la pièce elle-même.

BOLS-TIBETAIN.FR



Plus de vingt ans de pratique du son

La connaissance des instruments ne s'arrête pas à leur sélection ou à leur vente.

Hugo se rend régulièrement au Népal et poursuit en France une pratique constante du son et des instruments vibratoires. En Normandie, il propose des initiations individuelles permettant d'apprendre à faire chanter un bol, d'explorer différentes façons de le jouer et de mieux comprendre la relation entre le geste, le son, les harmoniques et la vibration.

Cette pratique se prolonge également lors d'immersions sonores organisées environ deux fois par mois, pouvant réunir une soixantaine de participants. Bols tibétains, gongs, tingshas et carillons Koshi y sont associés pour créer une véritable immersion sonore.

Jouer régulièrement ces instruments en situation réelle nourrit l'écoute de la dynamique, de la puissance, de la durée de résonance, des interactions entre les fréquences et de la façon dont le son se déploie dans l'espace.

Cette expérience complète naturellement le travail de sélection réalisé au Népal.

Voir, écouter et comparer avant de choisir

Bols-tibétain.fr a été conçu pour permettre de découvrir chaque instrument aussi précisément que possible avant l'achat.

Vous choisissez une pièce précise.

Vous écoutez cette pièce.

Vous recevez cette même pièce.

Antique, brut, gravé, matifié, thérapeutique ou Full Moon, chaque bol est présenté pour ce qu'il est réellement, avec son apparence, son caractère sonore et sa vibration propres.

Découvrez et écoutez les bols actuellement disponibles

BOLS-TIBETAIN.FR